Напротив того, после 1779 года и даже еще в 1779 году появляются комические оперы, которые изображают деревенскую жизнь в виде идиллии, совершенно не знающей социальных противоречий и построенной на гармоническом сочетании интересов барина, крепостного и даже приказчика, который обычно изображался в то время в комедиях и комических операх как главный виновник тяжелого положения крепостных. Таковы, например, комические оперы: «Матросские шутки», «сочиненная одним любителем литературы» (1780), «Новое семейство» С. Вязмитинова (1781), «Награжденное усердие земледельцев, или счастие от приезда господина» (1781) и др.

В настоящем сообщении мы остановимся на опере «Матросские шутки».

Герой оперы — матрос Провор, надевший на лицо маску с длинным носом, приходит, неузнанный никем, вместе со своими товарищами в родную деревню, где семь лет назад он оставил невесту Красану. Невеста верна Провору, несмотря на то, что он ни разу ей не написал; с помощью добродушного приказчика и Шумиды, матери Красаны, устраивается брак молодых людей. Матросская жизнь показана в пьесе в идеализированных тонах, она полна удовольствий, веселья, плясок и сопровождается песнями монархического характера с обязательным прославлением Екатерины. Даже приказчик, традиционный «козел отпущения» в пьесах с крестьянской тематикой, изображен в благодушных тонах. Пьеса эта, слабая в художественном отношении, заслуживает некоторого внимания как один из первых опытов изображения на русской сцене жизни моряков, хотя и не в привычной для них морской обстановке.

Напечатанная в 1780 году в Москве в типографии Н. Новикова (45 стр.), она была затем в 1788 году включена в XXIV том «Российского феатра» (стр. 137—194) и вышла тогда же отдельным оттиском. Музыку для нее написал композитор Себастьян Жорж, который, насколько можно судить по имеющимся данным, никаких других комических опер в России не писал.

До нас дошли две современных рукописи этой пьесы: одна из них хранится в ЛГТБ под названием «Матросская шутка» (шифр: 21.3.61), а другая недавно была поднесена в дар ИРЛИ профессором И. М. Бадаличем (Загреб, Югославия) в ознаменование IV международного съезда славистов в Москве. Последняя рукопись представляет собой авторский оригинал; это видно по ряду стилистических исправлений. В одном случае (д. II, явл. 2) в песне приказчика четыре последних стиха заменены новыми. Орфография этой рукописи более или менее